**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» для **4** класса составлена на основе:

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ в ред. от 01.05.2019.

2.Приказа Министерства образования и науки РФ:

- от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред.08.05.2018г.);

-от 6 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в действующей редакции);

-основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Школа №17» Приволжского района г.Казани, утвержденный 17.04.2015 г. (с изменениями в редакции от 02.09. 2016 г. №94)

3. Учебного плана МБОУ «Школа №17» Приволжского района г.Казани на 2023-2024 учебный год.

4. Программы, выбранной общеобразовательным учреждением УМК «Школа России»:

«Программы по учебным предметам» примерный учебный план. Издательство - М.: Просвещение, 2017 Авторы: А.А. Плешаков, В.Г. Горецкий, В.П. Канакина и др.; учебник «Изобразительное искусство» 4 класс, ав. *Е. И. Коротеева.* Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 4 класс; Просвещение, 2017 г. авторской программы «Изобразительное искусство» (Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С.),2011.

**Целью** прохождения настоящего курса является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Реализация цели рабочей программы осуществляется в процессе выполнения следующих **задач:**

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно – творческой активности школьника;

овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

•чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

•уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

•понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

•сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

•сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

•развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

•овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

•умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

•умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

***Познавательные***:

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2.Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

3.Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

4.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

5.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

6.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Регулятивные:***

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1.Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник ***научится:***

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей

жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты,

удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

- анализировать результаты сравнения;

- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при

их решении;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц

родного города;

- конструировать из бумаги макеты детских книжек;

- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные

формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

***Четвероклассник получит возможность научиться:***

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных

смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественного замысла:

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности:

изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная

деятельность с использованием различных художественных материалов

**2. Содержание курса**

***«Истоки родного искусства» (8 ч)***

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Гармония жилья с природой

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы.

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Создание образа русской деревни.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

«***Древние города нашей земли» (7 ч)***

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты. Работа с пластилином над изразцом.

***«Каждый народ — художник» (11 ч)***

Образ художественной культуры Средней Азии

Города в пустыне. Глина – главный строительный материал. Мечети. Мавзолеи. Присутствие крепостных стен. Образ древнего среднеазиатского города. Моделирование архитектурного образа мечети. Сказочный мир Востока. «Восточный базар»

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (плоские аппликации) для панно из бумаги.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Аппликация средневекового города.

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные

***«Искусство объединяет народы» (8 ч)***

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека – бабушка, дедушка. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом больное животное, погибшее дерево.

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся. Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Из них** | |
| **Практические работы/самостоятельные работы/тесты** | **Контрольные работы** |
| **1.** | Истоки родного искусства | 8 | 1 | 1 |
| **2.** | Древние города нашей Земли | 7 | 1 | 1 |
| **3.** | Каждый народ — художник | 11 | 1 | 1 |
| **4.** | Искусство объединяет народы | 8 | 1 | 1 |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ «ШКОЛА № 17»**

**ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**(МБОУ «ШКОЛА №17» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ)**

Календарно-тематическое планирование

Предмет: изобразительное искусство. УМК «Школа России»

Автор: Неменский Б.М.

Класс: 4

Учитель: Кукушкина Диана Фаруковна

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Учебный год: 2023-24

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе. УМК «Школа России».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) УУД** | | | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план** | **факт** |
|  |  |  |  | **Истоки родного искусства (8 ч.)** |  |  |  |
| 1 | Инструктаж по ТБ на уроках ИЗО.  Р.К. Пейзаж родной земли  Татарстана. | Урок «открытия» нового знания | расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. | понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе. | 4.09 |  |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи. | Урок систематизации знаний | расширяют свои представления  о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом | 11.09 |  |
| 3 | Деревня – деревянный мир. Образ русской избы.  Э.К.  Образ татарского дома. | Урок систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором | *Познавательные:* Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  *Регулятивные:* Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  *Коммуникативные:* Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя | 18.09 |  |
| 4 | Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно «Деревня» | Урок систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв.  Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 25.09 |  |
| 5 | Красота человека.  Женский образ.  Э.К.  Образ татарской красавицы. | Урок систематизации знаний | расширяют свои представления  о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа русской красавицы | 2.10 |  |
| 6 | Красота человека. Сцены труда из крестьянской жизни. | Урок систематизации знаний | расширяют свои представления  о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте русского народного костюма | 09.10 |  |
| 7 | Народные праздники.  Э.К.  Татарские праздники. | Урок систематизации знаний | расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий  «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | 16.10 |  |
| 8 | Р.К. Народные праздники. Изображение народного праздника. | Урок  рефлексии | расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий  раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | 23.10 |  |
|  |  |  |  | **Древние города нашей земли (7 ч.)** |  |  |  |
| 9 | Родной угол. Изображение башен. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города. | понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 13.11 |  |
| 10 | Древние соборы. Изображение древнего города. | *урок постановки и решения учебной задачи.* | расширяют свои представления  об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы. | *(компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность)****:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте древнерусской храмовой архитектуры | 20.11 |  |
| 11 | Р.К. Города Русской земли. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 27.11 |  |
| 12 | Древний город и его жители. Графическое изображение древнерусского города. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте зодчества Руси | 4.12 |  |
| 13 | Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся  с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа древнерусского воина | 11.12 |  |
| 14 | Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 18.12 |  |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах.  Изображение праздника в царских палатах | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 25.12 |  |
|  |  |  |  | **Каждый народ – художник (11 ч.)** |  |  |  |
| 16 | Страна восходящего солнца.  Изображение природы. | *урок постановки и решения учебной задачи* | расширяют свои представления  о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | 15.01 |  |
| 17 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни- сакуры» | Урок *постановки и решения учебной задачи* | расширяют свои представления  о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии | 22.01 |  |
| 18 | Образ человека, характер одежды в японской культуре.  Изображение японок в кимоно. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте женского образа в искусстве древней Японии | 29.01 |  |
| 19 | Народы гор и степей.  Изображение степного пейзажа. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум»,  «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | 5.02 |  |
| 20 | Юрта как произведение архитектуры.  Сцены жизни людей. | Урок *постановки*  *и решения учебной задачи.* | расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | 12.02 |  |
| 21 | Города в пустыне.  Создание образа древнего среднеазиатского города. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать  с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают  суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»;  знакомятся с архитектурой Востока, ее декором | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте архитектуры Средней Азии | 19.02 |  |
| 22 | Древняя Эллада. Изображение греческого храма | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  об архитектуре Древней Греции, роли пропорций  в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  Отношения к учению  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте архитектуры Греции | 26.02 |  |
| 23 | Древняя Эллада. Панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | *урок постановки  и решения учебной задачи* | расширяют свои представления  об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  отношения к учению.  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте скульптуры и вазописи Греции | 4.03 |  |
| 24 | Средневековый город.  Образ готического храма в средневековом городе.  Беседа. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  отношения к учению.  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте культуры Средневековья | 11.03 |  |
| 25 | Европейские города сред­невековья.  Создание панно «Площадь средневекового города» | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного  отношения к учению.  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте культуры Средневековья. | 18.03 |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение раздела «Каждый народ – художник». | *урок поста-*  *новки  и решения учебной задачи* | расширяют свои представления  о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры,  с которыми знакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира  в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место. | понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте искусства разных стран | 1.04 |  |
|  |  |  |  | **Искусство объединяет народы (8ч.)** |  |  |  |
| 27 | Тема материнства в искусстве.  Изображение (по представле­нию) образа матери и дитя | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа женщины-матери в искусстве | 8.04 |  |
| 28 | Мудрость старости.  Создание портрета пожилого человека. | *урок постановки  и решения учебной задачи* | расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. | Познавательные: выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  Регулятивные: находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  Коммуникативные: овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи | 15.04 |  |
| 29 | Сопереживание Дорогою добра.  Создание рисунка с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к чужой беде, отраженной в произведениях искусства | 22.04 |  |
| 30 | Р.К.  Герои-защитники Тюменской области. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач  Коммуникативные: овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | 29.04 |  |
| 31 | Р/К Героическая тема в искусстве разных народов. | *урок постановки  и решения учебной задачи* | расширяют свои представления  о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся  художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре. | Познавательные: овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач  Коммуникативные: овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | 6.05 |  |
| 32 | Юность и надежда.  Изображение радо­сти детства. | *урок постановки  и решения учебной задачи* | расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-портретистов. | Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке  Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников | имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте юности в произведениях живописи | 13.05 |  |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы).  Экскурсия в краеведческий музей. | Уроки систематизации знаний | расширяют свои представления  о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год. | Познавательные: осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов  Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач  Коммуникативные: овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы | овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя | 20.05 |  |
| 34 | Художественная выставка.  Каждый народ – художник. Обобщение темы года. | Урок развивающего контроля | Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Познавательные: сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Регулятивные: учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника | умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом | 25.05 |  |